

La lettre du TGB / Saison 2013 - 2014
N° 10 *Septembre - octobre*

03 80 91 39 51

resa.tgb@wanadoo.fr

Nouvelle saison, nouvelles énergies !

Jeudi 12 septembre : Inauguration en fanfare !

Après un mois d'août ensoleillé, une fois les batteries rechargées à bloc, l'équipe du Théâtre Gaston Bernard avait concocté une inauguration de saison pleine de surprises, avec la complicité farfelue d'une Compagnie des Gens au grand complet – dix-huit personnes ! – et au mieux de sa forme. Vrai-faux courts-circuits, conférences gaguesques, meurtres en séries, bal populaire et pastiches en tous genres étaient au menu, semant une zizanie bon-enfant au sein des discours et du montage vidéo présentant les spectacles, avec le consentement bienveillant de tous les intervenants, Maire y compris.



Samedi 21 septembre : **Blanche-Neige à la sauce burlesque !**

Peggy Semeria et Frédéric Chevaux ont fait crouler de rire le Théâtre Gaston Bernard, en faisant subir au conte des Frères Grimm et à ses personnages un « relooking » iconoclaste façon « La cuisine des Mousquetaires ». Ce duo de clowns pince sans rire passé maître dans l'art du travestissement et du détournement d'objets a jeté un éclairage inattendu sur la dure condition de femme au foyer des sept nains et sur la cruauté du sort réservé aux méchants dans les contes dits pour enfants. Une soirée qui, à coup sûr, restera dans les mémoires !



mercredi 25 septembre : **racontars groenlandais** au pays où six mois de l'année la nuit enveloppe tout et les six autres mois le soleil de minuit

tourneboule les esprits, le danois Jørn Riel distille ses étranges histoires, avec un sens très raffiné du burlesque et beaucoup de rude tendresse. Fred Pougeard, comédien, et Renaud Collet, musicien aux talents multiple nous emmènent sur la banquise pour un passionnant « Safari arctique ».



lundi 7 octobre : Anne[rouge]manoff 550 places vendues en moins de quinze jours, la tornade Roumanoff est passée par là ! Nous en sommes quittes pour
Page 3 sur 8

proposer une deuxième séance : ce sera le mardi 14 janvier 2014, à 20h. ET déjà, les places partent comme des petits pains. Comment est-ce possible ? On ne nous dit pas tout...



mardi 22 octobre : Album de famille, théâtre en chansons. Tout est dit, rien qu'en regardant la liste des chansons mises en musique et théâtre le joyeux quatuor de la Compagnie du Sans – souci :



Le tango des familles - Philippe Lars
Les vieux mariés - Michel Sardou
Dors mon fils - Les Fatales Picards
À cause du gosse - Pierre Perret
Le petit garçon - Serge Reggiani
Quand maman reviendra - Jacques Brel
Maman la plus belle du monde - Marino Marini et Fernand Bonifay
Amoureux de ma femme - Richard Anthony
Tu m'fais marrer bébé - Vollo
T'es ma maman - Axelle Red
Fais pas ci, fais pas ça - Jacques Dutronc
Le zoo - David Sire
Le blues de l'ado - V. Ansara / A. Nozière / S. Barbaroux
Dégénération - Mes Aïeux
Ma fille - Serge Reggiani
La famille - Michel Jonasz
Qui a tué Grand maman - Michel Polnareff
Mademoiselle maman - Claude Nougaro
Histoire de roses - Robert Lamoureux
La maman de ma maman - Didier Bénéreau
Maman, papa - Georges Brassens

Echos presse

CHÂTILLON-SUR-SEINE. Le Théâtre Gaston-Bernard propose un programme éclectique.

La Compagnie des Gens a lancé la saison théâtrale

Le Théâtre Gaston-Bernard (TGB) a présenté le programme de la saison lors d'une soirée animée par la Compagnie des Gens.

La présentation de la saison théâtrale 2013-2014 au TGB a été placée sur le signe de l'humour. Hubert Brigand, maire, a évoqué les 15 000 entrées de la saison précédente, devant Martine Aubignat, adjointe chargée des affaires culturelles. Jean-Michel Baudoin, directeur du TGB, a présenté les quelque 33 spectacles les uns après les autres avec vidéos à l'appui. Cette présentation a été interrompue par les comédiens de la Compagnie des Gens une douzaine de fois avec des petits spectacles divers et variés qui ont fait rire minutes fois les 550 spectateurs de la salle.

Sous la direction artistique de Jacques Senelet un tantinet pamphlétaire, la Compagnie des Gens a montré une fois de plus la multiplicité des talents de ses acteurs qui n'ont pas peur des expressions outrées et autres colportages, des scènes cocasses en reprenant des extraits de leurs spectacles ou des créations adaptées à la situation y incluant Jean-Michel Baudoin ou des spectateurs dans des morceaux comme *Le Centre d'interprétation théâtrale*, *Les Fourberies d'Escarpain*, *La Brigade d'intervention théâtrale*, *Le Gaulois rupestre*, *Roger Molineux chanteur de Chate*, *Les Académiciens*, *Le Commissaire Leloup*. Après les scènes de théâtre, ils se sont transformés en un groupe de rock des années soixante en interprétant deux chansons exécutées de façon magistrale et chantées par Elisabeth Honnaert.



1 Deux comédiens dans *Le Celfe du Burgundy septentrional*.

2 Les Académiciens.

3 L'assistance nombreuse a pris beaucoup de plaisir pendant les spectacles de la Cie des Gens.

4 Le chanteur approximatif Roger Molineux.

5 Jean-Michel Baudoin, directeur du TGB, et Martine Aubignat, adjointe chargée des affaires culturelles.

6 *Le Commissaire Leloup*.

Photo: Lucie Ruysschaert

LE BLUES D'ORPHÉE

Après le succès rencontré lors des représentations du 25^e spectacle estival de la Compagnie des Gens, quatre représentations supplémentaires de la pièce *Le Blues d'Orphée*, d'après Tennessee Williams, auront lieu mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 et samedi 21 septembre, à 20 h 30, dans le décor dépaysant de la yourte Gogol, au parc Saint-Vincent. Ce thriller sentimental et musical, qui met en

scène la population de Two Rivers City, est un véritable rosol de passions explosives. Tarif : 12 € ; réduit 10 € (moins de 18 ans, étudiants, chômeurs, groupe de plus de 10 personnes, membres de la Cie des Gens). Réservations à l'office de tourisme du Pays châtillonnais : tél. 03.80.91.13.19. À partir de 19 heures, le Terrasseo Café propose sur place sa formule de restauration rapide.

Le programme

La saison, qui démarre le 21 septembre avec *Le Crime de Blanche-Neige*, de la folie et des rires, se poursuivra jusqu'au 10 juin. Le deuxième spectacle, le 25 septembre, se tiendra dans le cadre de Coup de cointes, *Un safari antique*, récit de trappeurs Groenlan-

dais (à partir de 10 ans) ; l'humour sera au programme avec Anne Roumanoff le 7 octobre.

Pour la suite du programme, chacun peut se reporter au carnet édité que l'on peut se procurer au TGB ; il donne tous les renseignements sur les spectacles, les quatre catégories de prix d'entrée, les abonnements à trois spectacles plus un spectacle découverte, le contenu des spectacles et les dates.

INFO Réservations et billetterie : tél. 03.80.91.38.51 ; resa.tgb@wanadoo.fr.

Coup de coeur



Cet « **Album de famille** » se regarde avec bonheur ! C'est chaud, comme un bon chocolat que l'on déguste un pluvieux après-midi d'automne... C'est pétillant comme un verre de champagne bu pour célébrer un événement heureux... Si j'ai beaucoup ri aux aventures de cette famille, je ne cacherai pas que des larmes pleines de nostalgie se sont nichées aux coins des yeux... Car les souvenirs chargés d'émotions ne cessent de surgir... La construction de ce spectacle est réjouissante. A travers vingt et une chansons, les comédiens chanteurs racontent l'histoire d'une famille, de la naissance des enfants à leur départ pour la grande aventure de la vie... Cette famille ordinaire ressemble à la nôtre, à la vôtre, à celle d'hier, à celle d'aujourd'hui... Toutes les chansons

sont issues du répertoire, allant de Serge Reggiani à Pierre Perret, en passant par Dutronc, Jonasz, avec en prime quelques découvertes étonnantes. Telle une ronde du temps qui passe, Isabelle Turschwell et Lauri Lupi ont mis en scène tout cela avec talent. C'est très coloré, vif, nerveux. Artistiquement, c'est une très belle réussite. Isabelle Turschwell, qui partage avec Mariline Gourdon, le rôle de la mère, Philippe Gouin, Ruben, Camille Voitellier (un phénomène) sont merveilleux, sachant faire passer, tant par le chant que par leurs gestuelles, toute une palette de sentiments, celle qui donne de la couleur à la vie. C'est magnifique ! **M-C.N.**

Pariscope

Ne dites surtout pas à **Anne Roumanoff** qu'elle n'a pas changé, ça l'énerve. A juste titre. Comment reconnaître, en effet, dans cette quadragénaire épanouie au professionnalisme rayonnant, l'humoriste maladroite et grimaçante de la fin des années 1980 ? Seule sa source d'inspiration, notre société, avec ses absurdités, ses contradictions, est restée identique. Aujourd'hui, Anne Roumanoff n'hésite pas, aussi, à commenter la politique à travers le personnage d'un piller de bar portant un regard incisif sur l'actualité. Si les sketches n'ont pas tous la même efficacité, la plupart, dont « L'enterrement », « L'émission de télé réalité », « La boucherie », sont d'une drôlerie percutante. Alors rendez-vous dans vingt ans ?

Michèle Bourcet **Télérama**

Loufoques du Groenland...

"Un safari arctique", Caserne des Pompiers, Avignon

Les histoires de trappeurs comme les histoires de marins sont des mélanges d'histoires vraies et de mythes. Autant d'anecdotes authentiques que de fantasmes, de vantardises que de délires qui, dans un méli-mélo d'anecdotes, prennent la forme de contes fantastiques, loufoques et réalistes transmis de ports en ports, de bivouacs en bivouacs.

Ils cognent les consciences et ravissent les auditeurs qui rêvent de grands Ailleurs, de danses à la frontière du sauvage. Dépaysement qu'assurent les racontars de Jørn Riel (auteur danois des plus succulents) que Fred Pougeard a eu la bonne idée d'adapter dans un safari arctique.

© Alain Julien.



Il y a tout dans cette évocation du Grand Nord. Le cycle des saisons et les cycles des hommes. La joie du naïf qui arrive au port, le compagnonnage amical puis difficile dans la cabane avec d'autres que lui plus expérimentés, l'hostilité des éléments, et la trivialité des jours, la folie qui se glisse insidieuse, les hommes emportés en un coup de gnôle, de blizzard ou de froid soudains.

En authentique conteur, Fred Pougeard dialogue avec son public, joue avec les mots et le suspense. Et Renaud Collet au clavier, percussions et saxo accompagnent de sa musique, avec tact et justesse, la parole de son compère.