

## BLIGNY-SUR-OUCHE

## 400 deux-roues hollandais ont défilé dans le village



Quelques participants membres du groupe des 400 deux-roues. Photo LBP/K. C.

**Parti des Pays-Bas et avec pour objectif d'atteindre Salon-de-Provence (Côte d'Azur), un défilé de 400 deux-roues était de passage à Bligny-sur-Ouche mercredi 15 septembre. Une étape comprise dans les cinq jours de traversée du groupe en France.**

Mercredi 15 septembre, les rues de Bligny-sur-Ouche ont été remplies par un défilé de plus de 400 deux-roues en provenance des Pays-Bas qui ont fait une petite halte déjeuner au village. Ils

participent au Carbage run Moped qui consiste à effectuer un road-trip à travers l'Europe. « On vient de Maastricht en Hollande et on traverse la France en direction de Salon-de-Provence dans le sud », explique l'un des participants.

**« On va mettre cinq jours pour traverser la France »**

Contraction de Car (voiture) et Garbage (poubelle), cette tournée a toutefois certaines règles à respecter, car seules des mobylettes, scooter ou motos immatriculées avant 1998 et qui ne valent pas plus

de 500 € pouvaient y prendre part.

Un parcours où ces passionnés doivent aussi faire face à des problèmes mécaniques.

« On va mettre cinq jours pour traverser la France, nous allons faire 1 100 km, soit 230 km par jour, on doit beaucoup s'arrêter à cause des pannes que l'on doit réparer ».

Le groupe parfois très éparpillé dont le plus jeune participant a 18 ans et le plus ancien en a 80, a animé les rues de Bligny de leurs pétarades jusque dans la fin d'après midi.

Karin CHARLES (CLP)

## BLIGNY-SUR-OUCHE

## L'Union musicale a fait sa rentrée mais manque d'instruments



L'Union musicale de Bligny-sur-Ouche a repris ses répétitions. Photo LBP/K. C.

L'harmonie Union musicale de Bligny-sur-Ouche a repris « presque normalement » les répétitions. Un soulagement pour Véronique Lancien, chef d'orchestre, après une longue période compliquée suite au Covid. « J'avais mis en place un système de visio, c'était compliqué, je les prenais le vendredi soir, le samedi, mais en individuel avec du détail sur les partitions, pour moi c'était un nombre d'heures beaucoup plus important, et parfois avec une qualité de son ou de réseau pas toujours au top. On a

fait cela pendant un bon moment, vers le mois de février, ça commençait à devenir un peu pesant, parce que la visio c'est bien pour travailler les morceaux, mais il y a un moment où on a besoin d'attaquer tous ensemble », insiste la chef d'orchestre.

Qui poursuit : « J'ai donc réuni trois, quatre adultes pour travailler ensemble en extérieur le plus possible ou avec des distanciations, ce qui nous a permis d'étoffer un peu les répétitions et de pouvoir faire le 19 mai dernier un concert en plein air lors de la

fête de la musique. Malheureusement le Covid nous a fait perdre des joueurs, qui ont été démoralisés, alors que certains ont repris leurs études ».

L'Union musicale doit à présent « tout reconstruire » alors que les instruments manquent d'où un appel lancé par Véronique Lancien pour récupérer des instruments à vent et percussions.

K. C. (CLP)

Pour tout contact Véronique 06. 08. 06. 08. 62 ou Dominique 06. 70. 88. 14. 82

## BLIGNY-SUR-OUCHE

## L'artiste-peintre Patricia Canat expose à l'office de tourisme



Patricia Canat, artiste-peintre. Photo LBP/K. C.

L'office de tourisme de Bligny-sur-Ouche accueille depuis le 15 septembre l'exposition de la peintre amateur Patricia Canat.

Retraitée de l'éducation nationale, cette artiste s'adonne à sa passion le plus souvent possible.

« J'ai un attrait irrésistible vers la peinture depuis que je suis toute petite, je vais très souvent voir des expositions, j'ai une petite préférence pour les impressionnistes comme Pissarro ou Renoir, mais j'aime aussi l'art moderne et le cubisme. Peindre est une satisfaction de produire, de créer une œuvre, une peinture.

J'aime fabriquer et créer de mes mains, j'utilise des techniques de collage que je mélange avec mes pastels ou peintures pour donner du relief à mes peintures », précise Patricia Canat.

Dont les œuvres sont visibles aux heures d'ouvertures de l'office de tourisme de Bligny-sur-Ouche.

K. C. (CLP)

Office de tourisme, Bureau de Bligny-sur-Ouche 21 place de l'hôtel de ville 21360 BLIGNY-SUR-OUCHE. Tel : 03.80. 20. 16. 51

## POUILLY-EN-AUXOIS

## Deux spectacles qui ont conquis leur public



Dans Carton plein, loto à la con joué vendredi soir, les comédiens de Pièces et Main-d'œuvre ont agréablement surpris le public venu en nombre. Photo LBP/X. D.

Mi-septembre, la municipalité de Pouilly-en-Auxois a proposé deux programmes culturels bien distincts mais avec cependant le même objectif. Celui de distraire gratuitement la population du territoire rural. La première animation ludique a eu lieu dans la soirée du vendredi 17 septembre au parc Auxois Sud Expo de Créancey. De grandes tables dressées devant une estrade couverte de lots à gagner, des cartons et jetons à disposition, un boulier et ses boules colorées, une banderolette et des micros, tout pouvait laisser croire au public qu'il participait réellement à un loto d'une amicale locale. Mais que nenni, il s'agissait en fait du décor dressé pour *Carton plein, loto à la con*, une pièce de théâtre jouée par la compagnie Pièces et Main-d'œuvre dans le cadre de la saison départementale Arts & Scènes de Côte-d'Or. Dès les premières répliques ou entre deux « Quine » crié haut et fort, les truculents comédiens ont su capter l'attention. Grâce au rythme donné, un jeu de scène éprouvée, à la dispute feinte ou encore à la participation, parfois involontaire, d'un pu-

blic de 200 personnes surpris mais conquis, le spectacle a tenu toutes ses promesses.

### De la comédie au conte

Le lendemain, la seconde animation loisirs, proposée cette fois-ci par la bibliothèque municipale pollienne dans le cadre du festival Coup de contes, avait une tout autre nature. Au départ des hauteurs du chemin de la Madone à Pouilly-en-Auxois, une trentaine d'auditeurs a suivi le périple suggéré par la conteuse Sylvie Vieville. Dans *La vieille qui tricotait des bulldozers*, la Marseillaise de cœur a raconté l'histoire d'une petite fille surnommée Bull d'eau ou Bulle d'oser. Convoquant l'art du mine et du clown, une épopée qui s'est nourri de rencontres avec des personnages de conte et d'autres archétypes, pour un spectacle champêtre composé de sept récits et de sept passerelles. Une réussite où l'on apprendra aussi comment, et heureusement, les tricots se détricotent, et comment les destinées tiennent parfois à un fil de laine.

Xavier DUMESNIL (CLP)

21813 - V1